

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 29 Р.П. ЧУНСКИЙ
ЧУНСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 26.08.2023 г.



Утверждена директором
МБОУ СОШ № 29 р. п. Чунский
Приказ № 10-180 от 31.08.2023 г.
Директор: *(подпись)* (М.Г. Олейник)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности
«Детская анимационная студия “Чуник”»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Бакалова Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

**р.п. Чунский
2023 г.**

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Информационные материалы и литература	3
1.2 Направленность программы	3
1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
1.4 Отличительные особенности программы	3
1.5 Адресат программы.....	4
1.6 Срок освоения программы	4
1.7 Форма обучения.....	4
1.8 Режим занятий.....	4
1.9 Цель и задачи программы.....	4
2. Комплекс основных характеристик программы	5
2.1 Объём программы.....	5
2.2 Содержание программы.....	5
2.3 Планируемые результаты.....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1 Учебный план.....	8
3.2 Календарный учебный график.....	10
3.3 Оценочные материалы.....	12
3.4 Методические материалы.....	12
4. Иные компоненты	12
4.1 Условия реализации программы	12
4.2 Список литературы.....	13
4.3 Календарный учебно-тематический план	13

Пояснительная записка.

1.1. Информационные материалы и литература

Программа «Детская анимационная студия “Чуник”» разработана на основе многолетнего личного опыта работы разработчика программы, с учётом успешной анимационной деятельности обучающихся в области краеведения, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 29 р. п. Чунский Чунского района Иркутской области

1.2 Направленность программы

Программа «Детская анимационная студия “Чуник”» имеет развивающую направленность, предназначена для детей младшего школьного возраста и детей с ОВЗ.

Программа включает в себя использование различных техник прикладного творчества, такие как лепка, рисование, оригами и другие, что позволяет обучать детей данным техникам и раскрывать их творческий потенциал.

1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы: Программа «Детская анимационная студия “Чуник”» способствуют получению младшими школьниками воспитательных результатов требуемого ФГОС НОО уровня: от приобретения социальных знаний и формирования ценностного отношения к социальной реальности до получения опыта самостоятельного общественного действия.

1.4 Отличительные особенности программы

Мультфильмы становятся для ребенка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов. Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышает самооценку ребенка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному и интересному. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как чудо, и вызывает неподдельный восторг, как у детей, так и у взрослых, делающие первые шаги в анимации. Особую важность имеет достаточно быстрое получение готового продукта – мультфильма. Собственный рисунок, который кажется ребенку некрасивым, при появлении его на экране, включенным в общий контекст, начинает восприниматься ребенком совсем по-другому. Просмотр и обсуждение мультфильма дает возможность ребенку осознать себя автором.

Благодаря всему этому, складываются такие условия, при которых каждый ребенок переживает успех, самостоятельно справляясь с встречающимися трудностями на пути создания

мультфильма. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к саморегуляции чувств и поведения, развивается творческая активность.

1.5 Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10-11 лет. Именно такой возраст благоприятен для серьезной и постоянной работы по введению ребенка в мир самостоятельного творчества: к этому времени за плечами ребенка уже немалый путь психического развития, он уже «накопил» многое, что может стать предпосылками художественно-эстетических творческих способностей.

Среди психологических черт, благоприятных для эстетического развития, следует назвать неотделимость эмоций и познавательных процессов – восприятия, памяти, мышления. Не менее важна и потребность ребенка оживить, наделить душой, поведением всё, что его окружает. А также, имеет большое значение и особая зоркость и впечатлительность детского взгляда, ведь ребенок со многим встречается в жизни впервые, а потому восприятие его ярко и индивидуально, обычные явления и предметы еще не стали будничными и скучными.

Особенно важно, что подобные черты ребенка складываются на фоне его обостренной эмоциональной чувствительности ко всему тому, чем мир воздействует на его органы чувств – к цвету, свету, форме, звуку, ритму и т. д. Такая повышенная чувствительность к непосредственным воздействиям окружающего мира – благоприятное условие для развития воображения. Ведь она открывает для ребенка потенциальную возможность пользоваться средствами того или другого декоративно – прикладного искусства, (в том числе работая с песком и др. сыпучими материалами), мелкой пластикой, музыкой, звуком, светом – для выражения собственного эмоционального отношения.

1.6 Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 68 учебных часов из расчета 2 часа в неделю по 1 учебному часу, 68 часов в год.

1.7 Форма обучения

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторная

- теоретические занятия (беседа, рассказ, показ);
- практические занятия (творческий проект, анимационная деятельность).

Форма организации занятий: индивидуальная, групповая, коллективная

1.8 Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1 час - 40 минут, согласно СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениями).

1.9 Цель и задачи программы

Цели:

Гармонизировать личность ребенка и воспитать творческое, созидательное отношение к миру за счет активизации внутренних ресурсов ребенка в процессе художественно-творческого развития.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию общих представлений о мультипликации и анимационном творчестве;
- обучать организовывать своё рабочее место, планировать последовательность работы над созданием мультфильма;

- обучать всем этапам создания мультфильма – (придумывание истории, сюжета, сценария; составление раскадровки – разделение анимации на эпизоды; изготовление фонов и персонажей, бутафории, необходимой по сценарию; съёмочная часть и озвучивание.);
- знакомить с разными видами искусства – изобразительной деятельностью в различных её формах (живопись, графика, фотография, скульптура), литературным творчеством, музыкой, азбукой актерского мастерства и звука;
- обучать правилам составления рассказа, используя все этапы развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог)
- обучать различным техникам декоративно-прикладного творчества - (живопись, аппликации из бумаги и пластилина, силуэтное вырезание, коллаж, лепка и др.);
- способствовать формированию способности создания композиции кадра;
- обучать способам конструктивного взаимодействия;
- способствовать освоению новых технологий, необходимых для создания мультипликационного фильма;
- способствовать формированию устойчивого интереса к самостоятельному анимационному творчеству.

Развивающие:

- способствовать формированию пространственного восприятия;
- способствовать развитию мелкой моторики, координации движений;
- способствовать развитию познавательных функций - восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), мышления, речи, памяти, внимания;
- способствовать развитию эмоциональной сферы, умению осознавать и адекватно выражать эмоции;
- способствовать развитию творческого потенциала личности, креативных способностей, воображения, творческой активности;
- способствовать развитию коммуникативных качеств.

Воспитательные задачи:

- способствовать созданию в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроения, атмосферы раскрепощенности;
- воспитывать морально-волевые качества личности: самостоятельность, инициативность, дисциплинированность;
- воспитывать в детях уверенность в себе, своих силах и возможностях;
- помогать преодолевать нерешительность и страх проявлять себя;
- воспитывать интерес как к мультипликации в целом, так и ко всем видам искусства в отдельности;
- повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью;
- побуждать ребенка к проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 . Объём программы

Программа рассчитана на обучение обучающихся 10-12 лет на протяжении 1 года. Всего 68 часов.

2.2 Содержание программы

Технологические этапы создания мультфильма

1. Выбор темы:

Темы будущих фильмов продумываются преподавателем в зависимости от интересов детей, от количества детей в группе от возможностей кабинета. Тема может родиться от общения педагога с детьми, от сиюминутной потребности разобраться в ситуации, в эмоциях или быть приурочена к празднику, памятной дате. Важно сначала обговорить с детьми, как они понимают выбранную тему, есть ли у них ассоциации с их жизненным опытом. Можно посмотреть иллюстрации, обсудить какие ассоциации вызывает эта тема.

В начале занятия четко обозначить тему, а потом можно забыть про нее, следуя за идеями детей.

2. Создание сценария:

На данном этапе сочиняется сказка, разрабатывается общая концепция и идея мультфильма, а также образ и характер каждого из героев. Это способствует развитию мышления, творческого воображения и инициативы детей, активизирует речь, что позитивным образом сказывается на их личностном развитии и социализации. Но как же научить ребенка сочинить сказку? Сказка – это тот же рассказ, только все события в нем сказочные, волшебные. Поэтому, чтобы сочинить любую сказку, нужно использовать определенные правила и специальный план.

Первое, что нужно сделать – это определить тему, то есть то, о чем будет наш рассказ (сказка).

Второе – обязательно сформулировать основную мысль будущего рассказа, то есть для чего, с какой целью вы его пишете, чему он должен научить.

И третье – непосредственно построить рассказ по следующей схеме:

1. Экспозиция (кто, где, когда, что сделал)
2. Завязка действия (с чего все началось)
3. Развитие действия
4. Кульминация (самые важные моменты)
5. Спад действия
6. Развязка (чем все закончилось)
7. Концовка

Для составления сказки можно немного расширить алгоритм, чтобы ребенку было проще ориентироваться.

1. Начало (например, жил-был дождик, цветочек, солнышко и т.д.)
 2. Завязка (как-то раз, однажды пошел он или решил сделать и т.д.)
 3. Развитие действия (повстречало кого-то, например)
 - первое испытание выдержало
 - второе испытание выдержало
 4. Кульминация (третье испытание, после которого он или он превращается в кого-то или что-то)
 5. Спад действия (кто-то что-то делает, чтобы наш герой обрел свой первоначальный вид)
 6. Развязка (с той поры или с тех пор)
 7. Концовка (и стали они жить по-прежнему или не стал он больше никуда уходить и т.д.)
3. Раскадровка:

После того, как сюжет обрисован, необходимо сделать раскадровку. Раскадровка – это отображение сюжета в картинках – комикс. В раскадровке действие разбирается на отдельные сцены, из которых складывается мультфильм.

Делая раскладку, важно постоянно ставить себя на место будущего зрителя. Оценивать то, насколько понятен сюжет. Некоторые моменты, которые кажутся очевидными авторам, для зрителя часто совсем не являются таковыми, в раскадровке должна присутствовать логика.

Иногда во время занятий лучше делать раскадровку вместе с придумыванием сценария. Процесс становится более динамичным. Также возможно, когда дети вместе придумывают сюжет, а преподаватель зарисовывает кадры на доске или бумаге. Это особенно хорошо при работе с младшими группами, так как при таком совместном процессе детям легче сосредотачивать внимание, помнить с чего началась история.

Второй вариант заключается в том, что каждый рисует свою собственную раскадровку, потом все вместе обсуждают полученные результаты, и выбирается наиболее удачная или создается одна целая из всех работ. Этот вариант больше подходит для старших групп.

Любая сцена, которую нужно снимать, обычно включает в себя фон (изображение места происходящего действия), героев и объекты, с которыми они взаимодействуют. Анимация не получается, если нарисовать на одном изображении и героев, и место действия, и предметы. Герои двигаются, а фон статичен, так что, необходимо объяснить детям, что героев и фоны нужно рисовать отдельно.

4. Изготовление:

На этом этапе дети создают всё необходимое для дальнейшей работы по созданию мультфильма, используя различные техники прикладного творчества, что позволяет развивать креативность, пространственное и образное мышление, восприятие, мелкую моторику рук, помогает ребенку выразить себя.

Основные техники прикладного творчества, используемые в анимации:

Оригами, папье-маше, бумагопластика, торцевание, выдувание, мозаика, орнамент, печатание при помощи губки, рисование отпечатками листьев, роспись, аппликация, пластилинография, обрывная аппликация, вырезание, коллаж, лепка

Озвучивание: Обычно в анимационном производстве, озвучивание мультфильма производится перед анимацией. Но так как в наших детских мультфильмах не нужна точная синхронизация звука и изображения, то голоса записываются после анимации или вместе. Озвучивание очень важный процесс, который способствует развитию не только речи, но и памяти, мышления и артистических способностей ребенка.

5. Монтаж:

Иногда мультик монтируется сразу, и дети видят результат проделанной работы сразу. Чаще бывает, когда преподаватель монтирует и озвучивает мультфильм после сессии – показывает его на следующем занятии. Если готовый мультик выкладывается на сайт, куда может зайти ребенок, то мотивация возрастает, так как ребенок может показать результат своего труда друзьям, братьям, сестрам, родителям. Или можно подарить готовый мультфильм всем участникам на диске – это поможет закрепить в памяти ситуацию успеха, самореализации, ребенок может возвращаться к просмотру не раз.

6. Просмотр и обсуждение мультфильмов (лучше вместе с родителями и приглашенными гостями)

Основные техники анимации:

Рисованная техника – перекладка. Пластилиновая анимация. Песочная анимация.

2.3 . Планируемые результаты

После завершения курса по программе ребенок будет иметь представление:

- о правилах поведения и технике безопасности в центре, на занятиях и на дороге;
- об организации своего рабочего места;
- о мультипликации и анимационном творчестве;
- об этапах создания мультфильма;
- о разных видах искусства;
- о правилах составления рассказа и этапах развития сюжета;
- о различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- о создания композиции кадра;
- о способах конструктивного взаимодействия;
- о новых технологиях, необходимых для создания мультипликационного фильма;

По окончании курса ребенок сможет:

- планировать последовательность своей работы;
- сотрудничать как со взрослыми, так и со сверстниками;

- проявлять самостоятельность, инициативность, дисциплинированность;
- верить в свои силы и возможности;
- преодолевать нерешительность и страх проявлять себя;
- испытывать интерес как к мультипликации в целом, так и ко всем видам искусства в отдельности;
- испытывать чувство значимости, чувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью;
- освоить все этапы создания мультипликационного фильма;
- проявлять собственную творческую активность, реализовывать свои идеи.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№	Названия разделов, тем.	Количество			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		часов	Теория	Практика	
		Всего	я	а	
	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях.	1	1		
	Диагностика - начальный этап. Создание портфолио.	1	1		Создание портфолио
	Основа представлений о мультипликации и анимационном творчестве. Просмотр и обсуждение мультфильмов	2	2		Участие в беседе
	Знакомство с основными техниками анимации	15		15	Выполнение творческих заданий
	- Песочная анимация	3		3	
	- Stopmotion	3		3	
	- Рисованная анимация	3		3	
	- Пластилиновая анимация	4		4	
	-Пластилиновая анимация (объёмная анимация, перекладка, комбинированная анимация)	2		2	
	Мой первый персонаж	22		22	Анимационная зарисовка
	- Продумывание образа героя, зарисовка	3		3	
	- Знакомство с мимикой или как меняется выражение лица?!	2		2	
	- Создание героя в пластилиновой технике	5		5	
	- Изучение движений рук и ног. Учим персонажа ходить	2		2	
	- Оживление персонажа - фотосъёмка	4		4	
	- Озвучивание персонажа	4		4	

	- Просмотр созданного мультфильма, обсуждение	2	2		
	Урок юных писателей – учимся сочинять. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог)	4	4		Участие в беседе
	Знакомство с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)	1	1		Участие в беседе
	Создание серий мультфильма «Чунин»	20		20	Анимационная зарисовка
	- Знакомство со сказкой, обсуждение сказки	1		1	
	- Работа над созданием сценария	2		2	
	- Составление раскадровки	3		3	
	- Работа над созданием героев сказки	4		4	
	- Создание фонов и декораций	5		5	
	- Съемка	3		3	
	- Озвучивание	1		1	
	- Просмотр созданного мультфильма, обсуждение проделанной работы	1		1	
	Заключительная диагностика. Оформление портфолио	1		1	Создание портфолио
	Заключительное занятие: просмотр мультфильмов, созданных детьми и профессиональными мультипликаторами, обмен впечатлениями, демонстрация портфолио, обсуждение творческих планов на следующий год	1		1	Участие в обсуждении
По итогам учебного года					Защита анимационного проекта
Итого		68	9	59	

3.2 Календарный учебный график

Раздел \ Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
	ь	ь	ь	ь	рь	ь	т	ь	
Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях.	1								
Диагностика - начальный этап. Создание портфолио	1								
Основа представлений о мультипликации и анимационном творчестве. Просмотр и обсуждение мультфильмов	2								
Знакомство с основными техниками анимации - Песочная анимация	3								
- Stopmotion	2	1							
- Рисованная анимация		3							
- Пластилиновая анимация		4							
-пластилиновая объёмная анимация, перекладка, комбинированная анимация			2						
Мой первый персонаж - Продумывание образа героя, зарисовка			3						
- Знакомство с мимикой или как меняется выражение лица?!			2						
- Создание героя в пластилиновой технике				5					
- Изучение движений рук и ног. Учим персонажа ходить				2					
- Оживление персонажа - фотосъёмка					4				
- Озвучивание персонажа					2	2			

- Просмотр созданного мультфильма, обсуждение						2			
Урок юных писателей – учимся сочинять. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог)						4			
Знакомство с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)							1		
Создание серии мультфильма сказке «Чунин» - Знакомство со сказкой, обсуждение сказки							1		
- Работа над созданием сценария							2		
- Составление раскадровки							3		
- Работа над созданием героев сказки							1	3	
- Создание фонов и декораций								4	1
- Съемка									3
- Озвучивание									1
- Просмотр созданного мультфильма, обсуждение проделанной работы									1
Заключительная диагностика. Оформление портфолио									1
Заключительное занятие: просмотр мультфильмов, созданных детьми и профессиональными мультипликаторами, обмен впечатлениями, демонстрация портфолио, обсуждение творческих планов на следующий год									1
Промежуточная аттестация									
Всего	9	8	7	7	6	8	7	8	8

3.3 Оценочные материалы

Система оценивания:

Для выявления уровня достижений школьников в конце первого и второго полугодия проводится диагностическая работа. Используется качественная оценка. Оценивание происходит при помощи следующих видов оценочных суждений:

« + » – знание или умение по заданному параметру, критерию сформировано;

« ? » – знание или умение сформировано частично (задание, операция и т.п. выполнено частично)

« – » - знание или умение по данному параметру неверны или отсутствуют

3.4 Методические материалы

Образовательные подходы и технологии:

Освоение программы идёт путём реализации личностно-ориентированного, исследовательского подхода, системно – деятельностного подхода, использования информационно-коммуникационных технологий, технологии педагогики сотрудничества.

Формы и методы работы:

Обучение проводится в форме занятий творческого объединения обучающихся, сочетающихся с другими формами: образовательными экскурсиями, встречами со старожилами Чунского района, выставками рисунков и поделок.

Формы отчётности обучающихся:

Предусмотрена подготовка и презентация итоговых творческих работ обучающихся на основе изученного материала. Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Обучающиеся получают возможность обобщить ранее изученный материал, освоить его в творческой, деятельностной форме. Проекты обучающихся могут быть реализованы в течение учебного года. Творческие работы представляются обучающимися в конце текущего учебного года на школьной конференции исследовательских и творческих работ. Обучающиеся, представившие лучшие работы, принимают участие в районной конференции исследовательских и творческих работ «Юниор», районной краеведческой конференции «Живи, земля Чунская!».

По итогам работы за год обучающийся может получить грамоту, диплом, благодарность, сертификат участника, то есть пополнить личный Портфолио своими достижениями в области анимационной деятельности.

Критерии, позволяющие оценить успешность освоения программы:

- наличие творческой работы обучающегося, в том числе выполненной в группе;
- качественная оценка уровня знаний обучающегося, свидетельствующая о частичной или полной сформированности знаний и умений по заданным параметрам.

Структура изложения материала – линейная.

Соотношение часов теоретической и практической части:

80% - теоретическая часть, 20%-практическая.

Основные формы воспитательной деятельности

Воспитательная работа в объединении основывается на использовании метода проектов, который позволяет обеспечить условия для развития у ребят навыков самостоятельной постановки задач и выбора оптимального варианта их решения, самостоятельного достижения цели, анализа полученных результатов с точки зрения решения поставленной задачи.

4. Иные компоненты

4.1 Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности ««Детская анимационная студия “Чуник”» имеется:

помещение: учебный кабинет;

техническое оснащение: ноутбук, м\м установка, демонстрационное оборудование; видеокамера, фотоаппарат, диктофон.

материальное обеспечение: подборка анимационных фильмов;
наглядный дидактический материал: фотографии, видеосюжеты, презентации.
информационные ресурсы:
 - <https://studio.youtube.com/channel/UCXZDBpqiuyMbGORRDBrhQ0w/playlists>

4.2 Список литературы

1. Асенин С. В. Мультипликационное кино // Кино: Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987
2. Баженова Л. М. Творчество детей на занятиях по основам экранной культуры // Начальная школа. – 1996. – № 1
3. Баженова Л. М. Принципы обучения школьников основам экранной грамотности // Специалист. – 1993. – № 5

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1.	02.09.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях
2.	07.09	Диагностика - начальный этап. Создание портфолио.
3.	09.09.	Основа представлений о мультипликации и анимационном творчестве. Просмотр и обсуждение мультфильмов
4.	14.09.	Просмотр и обсуждение мультфильмов
5.	16.09.	Знакомство с основными техниками анимации. Песочная анимация
6.	21.09.	Песочная анимация
7.	23.09.	Песочная анимация
8.	28.09.	Stopmotion
9.	30.09.	Stopmotion
10.	05.10.	Stopmotion
11.	07.10.	Рисованная анимация
12.	12.10.	Рисованная анимация
13.	14.10.	Рисованная анимация
14.	19.10.	Пластилиновая анимация
15.	21.10.	Пластилиновая анимация
16.	26.10.	Пластилиновая анимация
17.	28.10.	Пластилиновая анимация
18.	09.11.	Объёмная анимация, перекладка, комбинированная анимация
19.	11.11.	Объёмная анимация, перекладка, комбинированная анимация
20.	16.11.	Мой первый персонаж. Продумывание образа героя, зарисовка
21.	18.11.	Продумывание образа героя, зарисовка
22.	23.11.	Продумывание образа героя, зарисовка
23.	25.11.	Знакомство с мимикой или как меняется выражение лица?!
24.	30.11.	Знакомство с мимикой или как меняется выражение лица?!
25.	02.12.	Создание героя в пластилиновой технике
26.	07.12.	Создание героя в пластилиновой технике
27.	09.12.	Создание героя в пластилиновой технике
28.	14.12.	Создание героя в пластилиновой технике
29.	16.12.	Создание героя в пластилиновой технике
30.	21.12.	Изучение движений рук и ног. Учим персонажа ходить

31.	23.12.	Изучение движений рук и ног. Учим персонажа ходить
32.	11.01.	Оживление персонажа - фотосъёмка
33.	13.01.	Оживление персонажа - фотосъёмка
34.	18.01.	Оживление персонажа - фотосъёмка
35.	20.01.	Оживление персонажа - фотосъёмка
36.	25.01.	Озвучивание персонажа
37.	27.01.	Озвучивание персонажа
38.	01.02.	Озвучивание персонажа
39.	03.02.	Озвучивание персонажа
40.	08.02.	Просмотр созданного мультфильма, обсуждение
41.	10.02.	Просмотр созданного мультфильма, обсуждение
42.	15.02.	Урок юных писателей – учимся сочинять. Знакомство с этапами развития сюжета.
43.	17.02	Экспозиция, завязка
44.	22.02.	Развитие действия и кульминация
45.	24.02.	Развязка и эпилог
46.	01.03.	Знакомство с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)
47.	03.03.	Создание мультфильма «Чунин». Знакомство со сказкой, обсуждение сказки
48.	10.03.	Работа над созданием сценария
49.	15.03.	Работа над созданием сценария
50.	17.03.	Составление раскадровки
51.	22.03.	Составление раскадровки
52.	24.03.	Составление раскадровки
53.	05.04.	Работа над созданием героев сказки
54.	07.04.	Работа над созданием героев сказки
55.	12.04.	Работа над созданием героев сказки
56.	14.04.	Работа над созданием героев сказки
57.	19.04.	Создание фонов и декораций
58.	21.04.	Создание фонов и декораций
59.	26.04.	Создание фонов и декораций
60.	28.04.	Создание фонов и декораций
61.	03.05.	Создание фонов и декораций
62.	05.03.	Съемка
63.	10.05.	Съемка
64.	12.05.	Съемка
65.	17.05.	Озвучивание
66.	19.05.	Просмотр созданного мультфильма, обсуждение проделанной работы
67.	24.05.	Заключительная диагностика. Оформление портфолио
68.	26.05.	Заключительное занятие: просмотр мультфильмов, созданных детьми и профессиональными мультипликаторами, обмен впечатлениями, демонстрация портфолио, обсуждение творческих планов на следующий год

В течение учебного года оставляю за собой право вносить корректировку в календарно-тематическое планирование.

_____ М.М. Бакалова