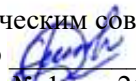


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЧУНСКОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 29 Р. П. ЧУНСКИЙ
ЧУНСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МБОУ СОШ № 29 р. п. Чунский
Директор  М.Г. Олейник
Протокол № 1 от «26» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор  М.Г. Олейник
Приказ № 0-179 от 31 августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ

2023-2024 учебный год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» неразрывно связан со всеми предметами в области хореографического искусства. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического танцев, а также на уроках по предмету «Ритмика и танец».

Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Велика роль этого предмета в эстетическом развитии обучающихся, так как он приобщает их к богатству танцевального народного творчества. В условиях школы искусств народно-сценический танец занимает одно из ведущих мест в создании репертуара хореографического отделения.

Программа знакомит с истоками национальных танцевальных культур, с характером, стилем и манерой не только танцев России, но и стран Европы, Азии приобщая обучающихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества. Познавая характер, манеру танцев разных народов, обучающиеся на протяжении всего обучения углубленно изучают русский танец.

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец».

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1 год	68	2
2 год	68	2
3 год	68	2
4 год	68	2

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

групповая, продолжительность урока – 40 минут. Особенности групповой работы заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы (мужской класс, женский класс) для решения и выполнения конкретных задач при изучении мужской и женской лексики той или иной народности. Индивидуальные занятия тоже используются в обучении.

- **Цель и задачи учебного предмета**

Систематическое и планомерное изучение разнохарактерных национальных танцев расширяет диапазон творческих возможностей детей, а также заставляет искать новые краски актерской выразительности. В процессе обучения, учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений.

Цель программы:

Создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов, посредством

освоения народно-сценического танца; приобретение практических навыков, изучая и танцуя народные танцы.

Задачи:

- ознакомить с особенностями исполнения народно-сценического танца;
- научить основным движениям народно-сценического танца;
- научить пластической выразительности исполнения;
- научить владеть методикой и техникой исполнения движений;
- способствовать освоению манеры исполнения народно-сценических танцев.
- развить физическую активность;
- укрепить опорно-двигательный аппарат;
- развивать устойчивость, гибкость, координацию и пластичность движений;
- развивать музыкальный слух, память, внимание;
- развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать умение импровизировать.
- воспитывать чувство стиля и формы народно-сценического танца;
- воспитывать нравственные качества, трудолюбие;
- воспитывать коммуникативные качества;
- выработать сценическую культуру танцевального и музыкального народного творчества;
- способствовать оздоровлению обучающихся через систему движений.

Методы обучения

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке:

- показ движений;
- словесное объяснение;
- объяснительно-иллюстративный;
- импровизационный;
- проектно- конструктивный;
- целостный;
- метод упрощения;
- концентрический соревновательный;
- метод идеомоторной тренировки.

Методы показа и объяснения являются главными проводниками требований преподавателя обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Функции показа и объяснения изменяются на разных этапах обучения. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

При применении объяснительно-иллюстративного метода используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого учебного материала, помогающие увидеть обучающимся конечный результат. Этот метод рекомендуется использовать на начальном этапе обучения. Методический показ не может обойтись без словесного метода.

Импровизационный метод помогает детям раскрепоститься, обрести внутреннюю свободу и уверенность.

Проектно-конструктивный метод формирует навыки исследования, активирует их мыслительную деятельность, способствует применению полученных знаний, умений, навыков на практике.

Целостный метод используется при обучении несложным движениям, когда обучающиеся могут воспроизвести движение или небольшую танцевальную комбинацию полностью.

Метод упрощения, метод разучивания по частям при обучении сложного движения. Чтобы активировать детей, применяют соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Метод идеомоторной тренировки- запоминание упражнения с помощью представления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам охраны труда и пожарной безопасности:

- деревянный и некрашенный настил пола;
- специальные станки;
- зеркальные стенки;
- фортепиано, аудио-видеоаппаратура, компьютер;
- сценические костюмы;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся.

Учебно-тематический план 5 КЛАСС

На первом году обучения происходит постановка корпуса, рук ног и головы у станка и на середине, изучение простейших элементов и движений русского танца, а также 1-е знакомство с экзерсисом у станка. Вырабатываются представления о характере исполнения изучаемых движений, элементарные навыки танцевальной координации.

В конце года необходимо подготовить несложные танцевальные комбинации и небольшой этюд.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Введение в предмет «народно-сценический танец»	2	2	0	
2.	Тема 2. Позиции ног в народно-сценическом танце	6	2	4	
3.	Тема 3. Позиции и положения рук	6	2	4	
4.	Тема 4. Подготовка к началу движения (preparation)	6	2	4	
5	Тема 5. Экзерсис у станка	10	2	8	Контрольный урок
6.	Тема 6. Русский танец	38	2	36	Контрольный урок
Итого:		68	12	56	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в предмет «Народно-сценический танец».

Тема 2. Позиции ног в народно-сценическом танце.

Теория. Постановка корпуса на свободных, открытых, прямых и закрытых позициях.

Практика.

Середина

- Пять свободных позиций ног (полувыворотные позиции).
- Пять (1-ая, 2-ая, 3-я, 4-я, 5-я) открытых позиций ног народно-сценического танца аналогичные пяти позициям классического танца.
- Пять прямых позиций ног:
 - 1-я прямая позиция ног – ноги стоят вместе, стопы соприкасаются внутренними сторонами;
 - 2-я прямая – ноги стоят параллельно на расстоянии, примерно, стопы;
 - 3-я прямая – стопы соприкасаются внутренними сторонами, каблук одной ноги находится у середины стопы другой ноги;

4-я прямая – обе ноги стоят на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии равном стопы;

5-я прямая – обе ноги стоят по одной прямой линии друг перед другом, пятка одной стопы соприкасается с носком другой.

- Две «закрытые» позиции ног:

1-я закрытая позиция – обе стопы повернуты носками вместе;

2-я закрытая позиция – обе ноги развернуты носками внутрь на расстоянии стопы.

- Переходы из одной позиции в другую. Постановка корпуса.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги, кроме IV-ой позиции (тяжесть корпуса между ног).

Тема 3. Позиции и положения рук

Теория. Роль позиций и положений рук в народно-сценическом танце (участие в постановке корпуса, создание характера, образа).

Практика.

Середина

Четыре основных позиции:

1-я, 2-я, 3-я, - аналогично трём позициям классического танца.

4-я позиция – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии: большой палец сзади, остальные собраны вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонями к корпусу.

- Port de bras (переводы рук из позиции в позицию с фиксацией каждой позиции и слитно); -

Комбинированное port de bras.

Тема 3. Подготовка к началу движения (preparation)

Теория. Значение preparation на уроке народно-сценического танца (концентрация внимания на выполнение упражнения, передаёт характер).

Практика.

Подготовка к началу движения заключается в движении руки или рук, которое выполняется на музыкальное вступление, идущее в темпе и характере данного музыкального сопровождения.

При музыкальном размере 2/4 или 6/8 быстрого темпа подготовка составляет - 2 такта.

При музыкальном размере 4/4 или 6/8 медленного темпа – 1 такт.

- Preparation м. р. 2/4 или 6/8 быстрого темпа - 2 такта;

- Preparation м. р. 4/4 или 6/8 медленного темпа – 1 такт.

Тема 5. Экзерсис у станка

Теория. Значение экзерсиса в подготовке танцовщика (постановка корпуса, методика и техника исполнения элементов).

Практика.

- Demi - plie, grand – plies (лицом к станку) по 1-й, 2-й, 3-й свободным позициям, 1-й прямой позиции. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Музыкальное сопровождение и выполнение движения в характере русского танца.

1. Плавное demi plie на муз. размер 2/4 – 2-а т., на муз. размер 4/4 – 1 т.

2. Резкое demi plie на муз. размер. 2/4 на 1 т., муз. размер. 4/4 – ½ т.

Плавное и резкое demi и grand plies могут комбинироваться в различных сочетаниях. Перевод ноги – по принципу battements tendus.

- Battements tendus лицом к станку, муз. размер 4/4, 2/4. Выполнение упражнения в характере русского танца. Исходная позиция 1-я свободная, позднее – 3-я, 5-я выворотные позиции (лицом к станку). Движение выполняется вперед, сторону, назад:

1. С отведением ноги на носок (основной вид);

2. С переводом стопы с носка на ребро каблука;

3. С переводом стопы с носка на ребро каблука et demi plie.

Тема 6. Русский танец

Теория. Краски русского танца: знакомство с музыкальным материалом, костюмом, характером и видами русского танца.

Практика.

Середина - Тема 6. Русский танец

Теория. Краски русского танца: знакомство с музыкальным материалом, костюмом, характером и видами русского танца.

Практика.

Переменный шаг

на всю ступню;

1. Сценический переменный шаг;
 2. Шаркающий ход;
 3. Шаг-притоп;
 4. На ребро каблука;
 5. На ребро каблука с проскальзывающим ударом;
- Танцевальный бег:
1. Шаг-бег со свободной стопой;
 2. С отбрасыванием ног назад;
 3. С поднятием согнутых ног вперед;
 4. «Острый» бег.
- Элементы русского народного танца:
1. «Гармошка»;
 2. «Елочка»;
 3. Припадание (по первой прямой и 5-й выворотной позициям)
 4. «Ковырялочка» без подскоков, с подскоком
 5. «Молоточки»
 6. «Маятник»
 7. «Моталочка»
- Вращения:
1. Повороты на месте вправо и влево (по четвертям и на 180);
 2. по диагонали (на подскоках, «галоп» в повороте).

Материал для мужского класса (русский народный танец)

- «Хлопушки»

1. Одинарные хлопки и удары – фиксирующие:
 - хлопок перед собой ладонями на уровне груди;
 - хлопок сзади
 - удар по бедру без подскока и с подскоком; - удар по голенищу сапога.
2. Одинарные хлопки удары – скользящие:
 - хлопок перед собой ладонями на уровне груди;
 - хлопок сзади;
 - удар по бедру без подскока и с подскоком;
 - удар по голенищу сапога;
1. Подготовка к присядкам у станка и середине
2. Простые полуприсядки и присядки.
3. Прыжки:
 - с двух ног на две, на одной;
 - с поджатыми ногами вперед и назад
 - «разножки»;
 - комбинирование прыжков.

На втором году обучения экзерсис немного усложняется. Элементы русского танца дополняются дробными движениями, рисунками. Изучается белорусский танец. В конце года учащиеся должны показать два этюда на основе пройденного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	13	1	12	Контрольный урок
2.	Тема 2 Русский танец	28	2	26	Контрольный урок
3.	Тема 3. Белорусский танец	27	2	25	Контрольный урок
Итого:		68	5	63	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзерсис у станка

Упражнения у станка выполняются в характере русского и белорусского танцев **Теория.** Координация в экзерсисе народно-сценического танца (повороты головы при выполнении элементов вперед, сторону, назад), значение. **Практика.**

- Demi – plies и grand – plies- одной рукой за палку.
- Battements tendus одной рукой за палку.
- Battements jete - I и V выворотные позиции (лицом к станку).
- Подготовка к “веревочке” лицом к станку из V позиции.

Тема 2. Русского танец

Теория. Хоровод, как один из основных жанров и самых древних видов русского народного танца.

Практика.

Середина -

Положение рук в парном танце.

- Ходы и шаги:

1. Сценический шаг – продвижение вперед и назад;
2. Боярский шаг с efface на efface.

- Дроби:

1. Подготовка к дробям (притопы простые, на подскоке);
2. Переступания (с каблука на п/п);

3. Трилистник;

4. «Ключ» простой.

- «Веревочка» простая.

- Рисунки «змеяка», «круги», «полукруг», «воротца», «корзинка».

- Por de bras в характере русского танца.

Материал для мужского класса (русский народный танец)

Присядки и полу-присядки:

1. «Мячик» по свободной позиции на месте и в продвижении;
2. Присядка с подниманием согнутой ноги вперед (и. п. положение 1-я прямая позиция);
3. Присядка с ударом (по 1-ой прямой позиции);
4. «Разножка» в сторону на ребро каблука (лицом к станку).

- Хлопушки и присядки в комбинациях.

- Прыжки:

1. Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам; 2. «Сокол». - Этюдная работа.

Тема 3. Белорусский танец

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, бытом, характером и манерой исполнения, костюмом белорусского народа. Просмотр видеоролика с танцами: «Бульба», «Крыжачок», полька «Янка», «Лявониha», «Трясуha» (по выбору).

Практика.

Середина

- Основные положения рук в сольном и парном белорусском народно-сценическом танце. - Поклоны.

- Основные ходы и шаги:

1. Основной ход танца «Лявониha»;
2. Боковой шаг с подбивкой (галоп),
3. Ход с отбивкой;
4. Притопы в три удара;
5. Основной ход из танца «Крыжачок»;
6. Подскоки с переступанием;
7. Шаги польки с вращением соло и в паре; 8. Полька с поворотом из танца «Янка»;
9. Шаг с 2-ым подскоком.

- Этюдная работа.

7 КЛАСС

На третьем году обучения заканчивается начальная ступень. Учащиеся должны различать характер музыки русского, белорусского и прибалтийских танцев, знать основные танцевальные элементы.

В конце года на основе прибалтийского и русского танцевального материала составляется этюд. Станок и комбинации на середине в характере проученных народностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	12	2	10	Контрольный урок
2.	Тема 2. Русский танец	45	5	40	Контрольный урок
3.	Тема 3. Танцы прибалтийских народов (латышские, литовские, эстонские по выбору педагога)	11	1	10	Контрольный урок
Итого:		68	8	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория. Методика исполнения элементов экзерсиса.

Практика.

- Demi – plies и grand – plies по всем выворотным позициям (с переходом из позиции в позицию через поворот стоп).
- Battements tendus по V выворотной позиции.
- Battements tendu jete одной рукой за палку с пурлипые, et demi plie (по 5-ой выворотной позиции).
- «Каблучное» - маленькое с одним ударом. - Grand – battements (основной вид).
 - Перегибы корпуса на всей стопе (1-я позиция ног . лицом к станку).

Тема 2. Русский танец

Теория. Русская народная пляска: женская и мужская одиночная (сольная), парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая пляска.

Практика.

Середина -

Дробные ходы и дробы.

- «Веревоочка» с переступанием и выносом ноги на каблук.
- «Маятник».
- «Моталочка в повороте».
- «Метёлочка».
- Вращение:
 1. На каблучках;
 2. С «ковырялочкой»
 3. «Бегунец».
- Комбинации:
 1. «Моталочка»;
 2. «Ковырялочка»;
 3. Дробы в комбинациях.
- Этюдная работа.

Материал для мужского класса (русский народный танец)

- Двойные (сдвоенные) хлопки и удары:
 1. Хлопок и удар по бедру;
 2. Два удара по бедру;
 3. Хлопок и удар по бедру;
 4. Два удара по голенищу сапога.
- Присядки:
 1. «Мячик» по 1-й прямой позиции в продвижении и в повороте;
 2. Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением;
 3. «Разножка вперёд-назад и с поворотом («противоход»);
 4. «Гусиный шаг».
- Комбинации.

Тема 3. Танцы прибалтийских народов (латышские, литовские, эстонские), этюд на усмотрение педагога

Теория. Знакомство с музыкальным материалом прибалтийских народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

- Поклоны.
- Основные положения рук в сольном и парном танце, тройках.
- Па польки.
- «Галоп».

- Pas de basque.
- Перескоки из стороны в сторону
- Тройной прыжок в конце движения, комбинации.
- «Присяды».
- Вращения по диагонали на п/п и каблуках
- Этюдная работа.

8-9 КЛАСС

На четвертом году обучения все новые движения станка первоначально проучиваются лицом к палке. На данном этапе важна техническая сторона исполнения движений, поэтому все элементы экзерсиса исполняются в чистом виде, темпы движений остаются умеренными. В аккомпанементе танцы изучаемых народностей.

На середине рекомендуется продолжить изучение русского танцевального материала (усложнить лексику, разнообразить характеры и образы). Широко используются комбинации, как в женском, так и мужском классе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	18	3	15	Контрольный урок
2.	Тема 2. Русский танец	28	3	25	Контрольный урок
3.	Тема 3. Итальянский народный танец	12	2	10	Контрольный урок
4.	Тема 4. Татарский народный танец	10	2	8	Контрольный урок
Итого:		68	10	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория. Значение экзерсиса на уроке народно-сценического танца (постановка корпуса, техника исполнения, координация, выразительность). Последовательность экзерсиса. Методика исполнения элементов экзерсиса (объяснение).

Практика.

- Demi и grand plies (возможно комбинирование с простейшими por de bras и releve на п/п). - Battements tendus:
 1. С подъемом пятки опорной ноги (с demi – plies);
 2. С 2-ым ударом опорной ноги;
 3. С выносом ноги на ребро каблука (комбинации);
- Подготовительное движение к flic – flas и с ударом стопой.
- Battements tendu jete с акцентом «от себя», тоже et demi – plie и подъемом пятки опорной ноги.
- Упражнение на выстукивание:
 1. С одним ударом на 4/4, то же с двумя ударами;

2. С одним ударом 2/4, то же двумя;
 3. То же в продвижении;
 4. С переносом и переступанием работающей ноги вперёд (в выворотное и невыворотное положение).
- Подготовка к «веревочке» на полной стопе и на п/п.
 - Упражнение для бедра на всей стопе и на п/п.
 - Pas tortille одинарное и с ударом стопы.
 - Характерный rond de jambe. - Rond de pied par terre.
 - Подготовка к «штопору», «штопор». - Battement releve lent. - Grand battement.
 - Перегибы корпуса.

Тема 2. Русский танец.

Теория. Основы русского народно-сценического танца (фольклорный танец). Знакомство с областными особенностями.

Практика.

Середина

- Дробные комбинации.
- Веревочки: в такт, затакт, синкопированные, с выведением ноги вперед и в сторону.
- Переборы.
- Основные шаги по областным особенностям.

Материал для мужского класса (русский народный танец)

- Хлопушечные ключи.
- Присядки:
 1. «Разножка» вперёд- назад с поворотом на 180.
- Комбинации с присядками.
- Pas de basgue.

Тема 3. Итальянский народный танец.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения итальянских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина -

Основные положения рук.

- Поклоны.
- Два вида хода:
 1. ballone вперед;
 2. emboite вперед, назад. - Pas de basgue.
- Прыжки на arabesque.
- Выбрасывание ноги с каблука на носок. - Pas echarpe с tirbouchone. - Навыки обращения с тамбурином.
- «Веер» (разучивается у станка).

Тема 4. Татарский народный танец.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения татарских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина -

Основные положения рук.

- Поклоны.
- Основной ход.

- Мужской ход на каблуке.
- Бишек».
- Ход с каблука.
- Боковой ход с разворотом стопы.
- Бег с ударом полупальцами сзади.
- Этюдная работа.

Элементы татарского танца, на усмотрение педагога, можно заменить элементами танцев народов Поволжья: башкирским, калмыкским.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требование к знаниям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе:

- знать особенности народно-сценического танца;
- уметь исполнять основные движения народно-сценического танца;
- владеть методикой и техникой исполнения движений, манерой исполнения народно-сценических танцев;
- осознано управлять телом;
- уметь правильно координировать в танце, ориентироваться на сценических площадках;
- уметь импровизировать;
- чувствовать движения и действия, выражать своё состояние;
- знать известные народные танцевальные ансамбли;
- иметь представление об истории народно-сценического танца разных народностей, о различии звучаний народных композиций;
- владеть сценической культурой.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Контрольные уроки в конце каждой четверти по программному материалу;
- Промежуточная аттестация;
- Экзамен по народно-сценическому танцу - проводится в соответствии с учебным планом в 4 классе, обучающиеся сдают экзамен по практике и теории в объеме пройденного курса обучающегося периода. В экзаменационный урок входят: экзерсис у станка в полном его объеме, используя характеры изученных народностей; танцевальные комбинации и этюды, создавая образы, показывая технику и манеру исполнения. Практика проходит в форме урока: экзерсис у станка в характере проученных народностей, середина: комбинации на выстукивание, port de bras, вращения, присядки, хлопучки в комбинациях, этюды (женский, мужской, смешанный (парный), в характерах народностей, предусмотренных программой).

Теоретический экзамен – обучающийся должен иметь представление о народно-сценическом танце, знать отличительные особенности танцев различных народностей, знать культуру народов (музыку, костюмы, головные уборы, быт), слушая музыку, узнавать ее по характеру, отличать русскую музыку от музыки других народов, знать особенности изученных народных танцев: основные элементы, положения рук, характерные шаги.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, но она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 405 с.
3. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. – М.: Владос, 2007. – 608 с.
4. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 208 с.
5. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 768 с.
6. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976. — 225 с.
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981. – 272 с.
8. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с. 9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. – 256 с.
10. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы – М.: Тривола, 1995. – 360 с.
11. Столяренко Л.Д. Основы психологии – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 592 с.
12. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. — 680 с.
13. Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955. – 262 с. 14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 544 с.