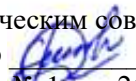


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЧУНСКОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 29 Р. П. ЧУНСКИЙ
ЧУНСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МБОУ СОШ № 29 р. п. Чунский
Директор  М.Г. Олейник
Протокол № 1 от «26» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор  М.Г. Олейник
Приказ № 0-179 от 31 августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ**

2023-2024 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой и современный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Историко-бытовой и современный танец» является обязательной дисциплиной. В программе предусматривается ознакомление учеников с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

2.Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения (1-4 классы).

3.Объем учебного времени всего курса по учебному плану составляет 136 часов.

Год обучения	1год	2 год	3год	4 год
Максимальная нагрузка	68	68	68	68
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68

4.Форма занятий групповая, занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока 40 минут.

Занятия могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

5.Цель и задачи учебного предмета

«Историко-бытовой и современный танец» на отделении хореографии является составной частью обучения. Курс изучается в комплексе с другими дисциплинами: «Классический танец», «Народно-сценический танец» и другими. Изложение материала дополняется показом учебных видеофильмов, схем, чертежей и других современных технических средств обучения.

Цель курса состоит в овладении обучающимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов. Формирование у обучающихся представления:

- об истории развития бытовой хореографии;
- о стилевых особенностях танцев, присущих определенной эпохе, ее костюмах и украшениях.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI - XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как полька, полонез, вальс и другие.

Задачи изучения предмета:

- ознакомление с наиболее типичными формами историко -бытового танца; Неотъемлемой составной частью предмета является музыкальное сопровождение. На уроках историко-бытового танца ученики должны слушать музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами.

6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для обеспечения на базе ДШИ условий успешной реализации предмета «Историко-бытовой и современный танец» материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для проведения учебных занятий предмета должны быть оснащены пианино, звуко - техническим оборудованием и оформлены наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Урок по историко-бытовому танцу строится из двух частей:

1. Изучение элементов.
2. Работа над танцевальными этюдами.

Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1 класс (1 год обучения)		
1	Полька	8
2	Полонез	10
3	Падеграс	8
4	Падепатинер	8
5	Итого	34

2 класс (2 год обучения)		
1	Полька	6
2	Полонез	6
3	Падеграс	6
4	Падепатинер	6
5	Вальс	10
6	Итого	34

3 класс (3 год обучения)		
1	Вару-вару	6
2	Модный рок	6
3	Ча-ча-ча	6
4	Джайф	6
5	Вальс	10
6	Итого	34

4 класс (4 год обучения)		
1	Вару- вару	6
2	Модный рок	6
3	Ча-ча-ча	6
4	Джайф	6
5	Вальс (фигурный)	10
6	Итого	34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На первом и втором году обучения в задачи входят:

- формирование умений определять характер музыки: веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый);
- определять на слух польку, полонез, падеграс, падепатинер: музыкально исполнять выученные движения и танцы;
- формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы: знать правила того или иного движения, его ритмическую раскладку;
- находить ошибки в исполнении других;
- формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы
- исполнительские средства выразительности;
- формирование умений выразительно исполнять движения, танцы: передавать в движениях польки - легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, величавость, в падеграсе – грациозность, в падепатинере - плавность, проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу.

ПОЛЬКА:

- положение в парах;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода - па польки;
- изучение подскоков, перескоков;
- изучение галопа;
- изучение поворотов в подскоках.

ПОЛОНЕЗ:

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (акцентированный шаг);
- де гаже вперед назад с выносом ноги на носок.

ПАДЕГРАС:

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение бокового шага;
- изучение баланс - менуэт;
- сочетание шагов и шага - купе;
- поклон.

ПАДЕПАТИНЕР:

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение основного хода шассе;
- изучение шаг-глиссад;
- баланс – менуэт;
- поклон.

ВАЛЬС:

- вальсовая дорожка;
- па баланс;
- вальсовый поворот.

ВАРУ-ВАРУ

- положение в парах(руки)
- положение на сценической площадке
- изучение основного хода
- изучение прыжков в повороте вокруг своей оси
- поклон

Модный рок

- положение в парах
- положение на сценической площадке
- изучение основного хода
- изучение поворотов
- поклон

Ча-ча-ча

- положение в парах
- положение на сценической площадке
- изучение основного хода
- изучение поворотов
- изучение открытия
- поклон

Джайф

- положение в парах
- положение на сценической площадке
- изучение основного хода
- изучение поворотов
- выход в разные точки зала

Фигурный вальс

- положение в парах
- балансе вперед+поворот+переход местами
- вальс под рукой партнера, по линии танца
- малые позы
- поклон

Требования к уровню подготовки выпускников

Требования к знаниям и умениям, приобретаемым при изучении предмета «Историко-бытовой танец» заключаются в том, что по окончании курса ученики должны знать:

- отличительные особенности танца и быта эпохи, традиционной культуры;
- лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии.

уметь:

- правильно и грамотно исполнять поклоны, основные, элементы и композиции историко-бытовых и бальных танцев.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточные формы контроля:

1. Контрольные уроки в конце каждой четверти.
2. Аттестации в виде открытых уроков для педагогов и родителей 1 раз в год.
3. Итоговая аттестация. Итоговая форма контроля – экзамен в виде практического показа. Экзамен должен выявить уровень владения техникой и спецификой исполнения историко-бытового танца.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в конце каждой учебной четверти. Форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем.

Форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании.

Контрольный (открытый) урок, экзамен должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знания музыкального материала различных эпох, стилей, направлений, учащиеся показывают развернутые композиции танцев XVI-XIX веков.

Итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

В соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании.

2.Критерии оценки:

- 5 («отлично») - методически грамотный, эмоционально-выразительный показ и полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») - отметка отражает исполнение и ответ с небольшими недочетами;
- 3 («удовлетворительно») - исполнение учебного материала и ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
- 2 («неудовлетворительно») - целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости практических аудиторных занятий.
- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения.

Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить ответ учащегося;

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Историко-бытовой танец, являясь одной из основных дисциплин специального цикла хореографического образования, в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формирует у них двигательные-пластические качества и навыки исполнительского мастерства, которые не могут быть развиты в процессе обучения только средствами классического танца.

Освоение бытовых танцев – наиболее эффективный способ подготовки учеников к исполнению различных танцев, отображающих исторические эпохи и обеспечивающий высокий уровень исполнительской культуры. Предмет «Историко-бытовой танец» способствует пониманию принципов, подходов и методов, используемых при изучении хореографических исторических особенностей различных народов, их манеры и стиля исполнения. Освоение дисциплины способствует формированию у обучающихся профессиональных, социальных, коммуникативных и личностных компетентностей в области хореографической деятельности.

Важнейший признак историко-бытового танца с точки зрения техники выражается в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсов и т. д. Это может быть правильно воспитано только на знании строгих канонов классического танца.

Композиция Историко-бытового танца всегда выражает конкретную историческую принадлежность с характерными для нее темпо-ритмическими особенностями (протяженность, резкость, синкопированность и т. д.). Эти особенности заложены в

музыкальном материале, на основе которого создается танцевальная композиция. Лирическое, радостное состояние, нотки юмора, грусти, звучащие в музыке, легко раскрываются средствами народного танца. В проучивании историко-бытового танца совершается переход к композициям, основанным на конкретном материале того или иного народного танца, выражающем суть музыкального отрывка и требующем передачи его в действенной танцевальной пластике и беспрерывно меняющейся эмоциональной окраске.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
2. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М. «Просвещение», 1977 г.
3. Иваневский Н.П «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.
4. Журнал «Балет» № 1-2, 1995 г., стр. 62-64, «Современный Джаз - танец в Европе».
5. Боттомер П. Учимся танцевать. – М., 2001.
6. И. Воронина. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
7. В.Ю. Никитин. Джаз-модерн танец. – М., 1998.